



Co-funded by
the European Union



Modulo 6, Lezione 3

”Io e l’Ambiente”

di Carla Marsili

anthro polis



Prima di iniziare

Prima di iniziare vorrei che ricordaste che non è sempre necessario creare attività ex novo. Esiste un'enorme quantità di materiali online da utilizzare. Come insegnanti professionisti, dovrete scegliere quelli più appropriati e adattarli al vostro insegnamento.

Nell'unità che segue troverete diversi materiali presi online dal sito National Geographic, dalla pagina di Steve Cutts e molti altri. Siete liberi di utilizzare questo programma di lezioni e le risorse messe a disposizione in BlendSpace.



FASE 1: MOTIVATION



È la fase più importante di una lezione per suscitare curiosità, creare l'atmosfera e attivare l'interesse.

È la "conditio sine qua non" di ogni punto di partenza.

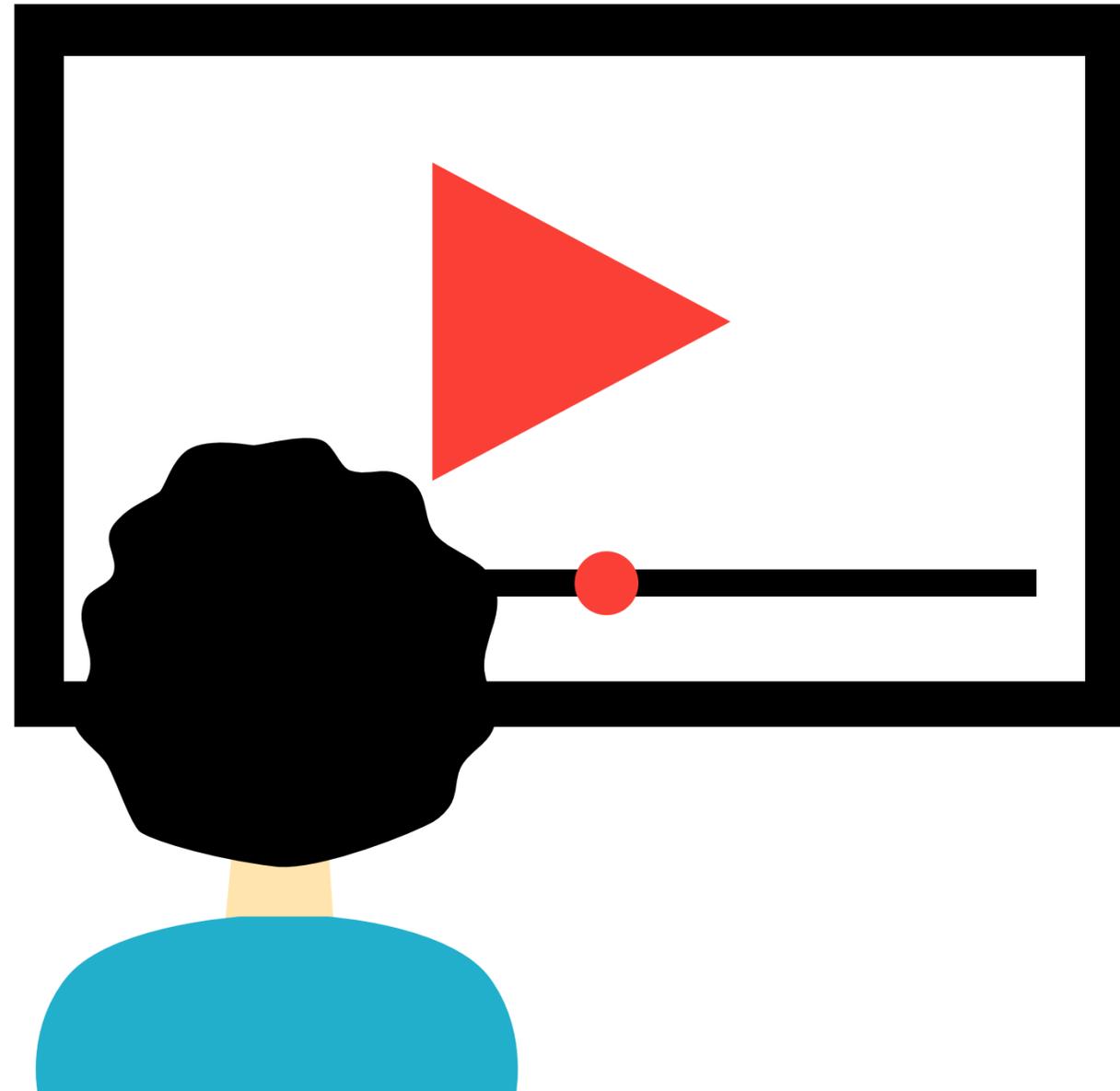


Istruzioni



La lezione "Io e l'ambiente" utilizza come motivazione un video animato creato da Steve Cuts.
Le attività sono suddivise come segue:

- Prima di guardare il video
- Mentre si guarda il video
- Dopo aver visto il video



Before watching the video



Prima di vedere il video è sufficiente mostrare agli studenti, seduti in cerchio, la prima immagine ed il titolo chiedendo loro di prevedere il contenuto del video. Il video mostra dei disegni di base, ma chiedete loro di dare un nome alle emozioni che percepiscono sul volto dell'uomo e dei serpenti. Scrivete le risposte in modo che tutti possano vederle.

Mentre si guarda il video



Durante la visione del video, continuate a nominare le emozioni e le parole (uomo, animali e alieni). In questa fase non viene fornito alcuno scaffolding. Si tratta di un'utile indagine su quanto sia difficile (o meno) per gli studenti nominare le emozioni.

Dividete gli studenti in gruppi. Ad ogni gruppo viene consegnato un elenco di parole legate al contenuto, mischiate a parole che non sono legate al contenuto o che lo sono parzialmente, in modo da stimolare la discussione. Ogni studente del gruppo ha un elenco diverso, in modo da creare un'attività di gruppo a jigsaw per migliorare la collaborazione. Dovranno scrivere le parole nella colonna corretta

UOMO	ANIMALI	AMBIENTE/NATURA	EMOZIONI

Dare agli studenti la possibilità di rivedere più volte il video da soli, se necessario

Dopo aver visto il video



Dopo aver visto il video, assegnate vari compiti agli studenti all' interno di un gruppo o tra gruppi diversi. Alcuni dovranno "raccontare la storia", altri dovranno elencare tutte le idee e le sensazioni/emozioni che il video "man" di Steve Cutts suscita in loro attraverso un'attività di brainstorming o un breve testo.

Tutti gli studenti devono contribuire alla mappa delle emozioni rispondendo alle domande:

- Come ti sei sentito guardando questo video?
- Esagera su alcuni aspetti? Se sì, perché?
- Perché, secondo voi, l'autore usa la musica e le immagini e non le parole?

Si può fare scaffolding proponendo delle possibili risposte tra le quali scegliere.

SUGGERIMENTO: per alcune di queste attività è possibile utilizzare Coggle in modalità collaborativa.

Esempi di espressione: Un elenco



Prima della visione				
Felice	Accogliente	Aperto	Amichevole	Fiducioso
Faccia buffa	Equilibrato	Rilassato	Senza paura o sospetto	Sicuro di sè
Sorridente				

Esempi di espressione: Un elenco



BE-IN

Durante la visione				
Calmo	Pacifico	Aggressivo	Rilassato	Irrispettoso
Equilibrato	Senza empatia	Senza rispetto per la vita	Uccide per piacere	Sicuro di sè
Uccide per avidità, desiderio, potere e divertimento	Senza rispetto per la natura e gli animali	Soddisfatto di sè	Egocentrico	Sadico
Uccide e sfrutta gli animali senza rispetto	Senza rimorso	Costruisce ed inquina	Nessun rispetto per l'ambiente in cui vive	Avidità
Deluso	Il re del nulla	Compiaciuto	Trasformare la terra in una discarica	Usare esseri viventi come oggetti
Inconsapevole della sua malvagità	Arrabbiato	Essenza della razza umana	Desideri	Rovina della nostra specie

Esempi di espressione: Un elenco



Durante la visione				
Distruzione	Indifferenza per le leggi ed i limiti della natura	Eccessi della società moderna	Demolizione	Rifiuti
Prodotti biochimici	Senza Empatia	Non rispetta la vita	Uccide per piacere di farlo	sicuro
Natura schiacciata e derubata	Viaggio nel tempo	Materialismo	Assalto alla natura e le sue risorse	Deprimente
Esagerato	Iperbolico	Pungente	Satirico	Cupo
Trasmette un messaggio	Avvertimento	Ironia	Oppressore	Guidato dai propri desideri

Dopo la visione



Un esempio di testo breve da completare



Riempite gli spazi vuoti con le parole corrette:

avidità, desideria

"Il tema del cortometraggio "L'uomo" è Gli esseri umani non si fermano davanti a nulla pur di soddisfare i propri..... .



Descrizione del video

In questo video, ovunque l'uomo vada, flora e fauna sono vittime della devastazione: i serpenti si trasformano in stivali, gli uccelli vengono uccisi a colpi di pistola, le foche vengono utilizzate per i cappotti, l'elefante si trasforma in un pianoforte. L'uomo getta rifiuti letali nell'oceano, macella numerosi animali, sperimenta prodotti biochimici e armi sugli animali e trasforma gli alberi in libri. Alla fine del video il mondo è stato trasformato in una gigantesca discarica: ci sono solo enormi quantità di rifiuti e macchine. L'uomo è diventato il dominatore del mondo, il re del nulla. Gli alieni, probabilmente i creatori dell'uomo, vedono che la terra è stata demolita da lui. Sono delusi e arrabbiati. Lo uccidono e se ne vanno.

Musica e artifici retorici

La musica è the Hall of Mountain di Edward Grieg, che contribuisce a sottolineare la gravità della situazione. Viene utilizzata l'iperbole, le azioni quotidiane sono esagerate per trasmettere un messaggio.

Risorse



Steve Cutts (2012) Man (Video). YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=WfGMYdalCIU>



Carla Marsili (2022) "Environment and I"
<https://www.blendspace.com/lessons/XpftwAaM17FQAQ/environment-and-i>

anthro polis



BE-IN



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them. (Project Code:2021-1-IT02-KA220-SCH-000032833)