

# L'ART NOUVEAU

## Brainstorming

Gli alunni vengono divisi in gruppi linguisticamente omogenei.

L'attività di brainstorming viene svolta solo con l'immagine per gli alunni senza difficoltà linguistiche e con le parole- aiuto per gli alunni con difficoltà linguistiche.

Osserva e completa il testo con le parole del riquadro:



LINEA  
CURVA

ALBERO  
RAMO  
GUFO  
ORO  
FIORI

Chiedere:

Che cos'è? Una stoffa? Un quadro?

Cosa rappresenta l'immagine?

In quale luogo ci troviamo?

In che periodo storico ci troviamo?

Raccogliere le risposte in un word web

### PRESENTAZIONE

Il termine *Art Nouveau* identifica una corrente artistica sviluppatasi in Europa tra il 1890 ed il 1915, nel periodo storico definito “*La Belle Époque*”, periodo di pace e di prosperità economica che arriva fino alla prima guerra mondiale.

Le grandi capitali europee crescono e le persone vogliono ritrovarsi e divertirsi insieme: si costruiscono nuove strade, metropolitane, teatri, cinema, grandi magazzini, caffè, ristoranti.

Grazie allo sviluppo della scienza e della tecnica si producono nuovi materiali (acciaio, ghisa) e nuove tecnologie per lavorarli (legno curvato, vetrate policrome).

L'*Art Nouveau* è un nuovo stile raffinato ed elegante, legato alla nuova epoca industriale, ai nuovi materiali ed alla produzione in serie di oggetti.

### ATTIVITA' 1

Collega la domanda con la risposta giusta.

a1	a) COSA?	1) ART NOUVEAU
	b) QUANDO?	2) RAFFINATO ED ELEGANTE
	c) DOVE?	3) PERIODO DI PACE E PROSPERITÀ (Belle Époque)
	d) PERCHÉ?	4) EUROPA (grandi capitali)
	e) COME?	5) 1890 - 1915

### L'ART NOUVEAU

Se presenti alunni in difficoltà preparare immagini della parola chiave.

Il testo che segue è semplificato. Per gli alunni senza particolari problematiche va usato il testo standard, sempre diviso in sequenze.

Gruppi di livello o Jigsaw – Prevedere un esercizio di gruppo o supervisione mentor.

Tra il 1890 e il 1915 si diffuse in Europa e In America un nuovo movimento artistico chiamato Art Nouveau.

Nato dalla volontà di creare uno stile tutto nuovo che non imitasse gli stili del passato, e di migliorare l'estetica degli oggetti di uso quotidiano, l'Art Nouveau veniva incontro ai desideri dell'alta borghesia industriale di circondarsi di oggetti esclusivi e di squisita fattura.

Questa corrente artistica investì tutte le forme artistiche, compreso le Arti Applicate e Decorative (arredamento, oreficeria, tessuti, oggetti, manifesti, arredo urbano, ecc.), aprendo la strada alla nascita del Design: ogni produzione umana può diventare opera d'arte.

Particolare importanza assunse la figura dell'architetto, chiamato a progettare non solo l'edificio, ma anche l'arredo, le lampade, le tappezzerie, ecc.

Grazie allo sviluppo della scienza e della tecnica si producono nuovi materiali (acciaio, ghisa) e nuove tecnologie per lavorarli (legno curvato, vetrate policrome).

Caratteristico era l'uso di linee curve, sinuose ed eleganti, che traevano ispirazione da motivi naturali (floreali, vegetali e animali).

### L'ART NOUVEAU: caratteristiche generali

➔ OPERA D'ARTE TOTALE: ogni produzione umana può diventare arte



### L'ART NOUVEAU: caratteristiche generali

➔ NUOVI MATERIALI: ferro, ghisa, maiolica, vetro, legno



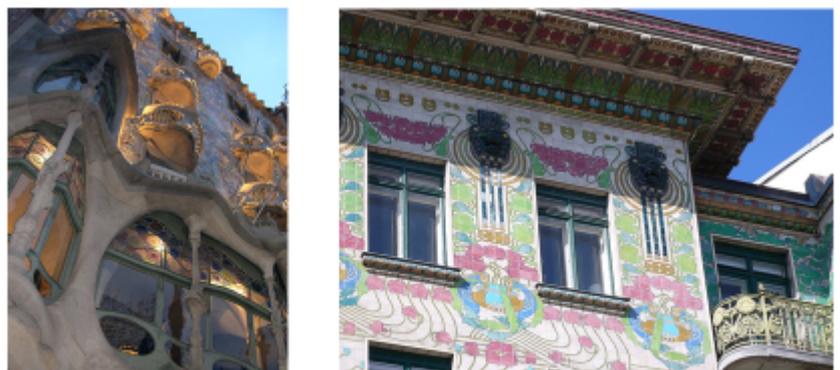
Louis Comfort TIFFANY, veduta di Oyster Bay, 1908

L'ispirazione dalla natura porta alla creazione di motivi ispirati alle forme vegetali (fitomorfismo) o alle forme animali (zoomorfismo)

### L'ART NOUVEAU: caratteristiche generali

➔ ISPIRAZIONE DALLA NATURA: natura ricreata e non imitata

ZOOMORFISMO - FITOMORFISMO



L'Art Nouveau si diffuse in tutta Europa con caratteri comuni ma con nomi diversi:

- Art Nouveau in Francia,
- Liberty in Italia,
- Modernismo in Spagna,
- Modern Style in Gran Bretagna,
- Sezessionstil in Austria,
- Jugendstil in Germania.

Esempi di Art Nouveau si possono trovare in tutte le città europee, tra le quali Parigi, Vienna, Barcellona.



Fra le personalità artistiche di maggior rilievo vi sono:

- a Vienna il pittore **Gustav Klimt**,
- in Belgio l'architetto **Victor Horta**,
- a Barcellona l'architetto **Antoni Gaudì**,
- a Parigi **Hector Guimard**,
- a Milano **Giuseppe Sommaruga**,
- il disegnatore **Alphonse Mucha**.



H. GUIMARD: FERMATA DELLA METROPOLITANA, 1900, PARIGI



G. KLIMT: L'ALBERO DELLA VITA, 1905, BRUXELLES



Alphonse MUCHA, Le arti: la danza, 1898

## ATTIVITA' 2

Collega il paese con lo stile.

a) ITALIA	1) ART NOUVEAU
-----------	----------------

	b) SPAGNA	2) LIBERTY
	c) GERMANIA	3) MODERN STYLE
d1	d) FRANCIA	4) JUGENDSTIL
	e) AUSTRIA	5) MODERNISMO
	f) GRAN BRETAGNA	6) SEZESSIONSTIL

### ATTIVITA' 3

Collega le parole al loro significato.

a2	a) ESTETICA	1) insieme di oggetti d'oro
	b) OREFICERIA	2) bellezza, aspetto esteriore
	c) ARREDO URBANO	3) lega metallica costituita da ferro e carbonio
	d) VEGETALE	4) realizzazione industriale di grandi quantità di prodotti
	e) FLOREALE	5) che si riferisce ai fiori
	f) GHISA	6) arredamento degli spazi pubblici di una città
	g) PRODUZIONE IN SERIE	7) ottima lavorazione
	h) SQUISITA FATTURA	8) che si riferisce alle piante
	i) SINUOSO	9) andamento caratterizzato da frequenti curve

### ATTIVITA' 4

Completa il testo con le parole scritte sotto.

arredamento - ~~arti applicate~~ - decorazioni - architettura - floreali e vegetali - linee - Gustav Klimt - Antoni Gaudì

L'Art Nouveau è un nuovo movimento artistico che ha particolare fortuna nelle... **arti applicate**...

Questo stile si caratterizza per le sue .....sinuose ed eleganti, ispirate ai temi ....., che incontrano il favore della borghesia industriale.

L'Art Nouveau ha i suoi punti di forza nell' ..... (mobili, lampade, tappezzerie) e in ....., dove si progettano case dalle forme esclusive, rivestite da preziose ..... policrome.

Gli artisti più importanti sono: Victor Horta, ....., Hector Guimard, ....., Giuseppe Sommaruga, Alphonse Mucha.

**+ Riassumi il testo**

**GUSTAV KLIMT: IL FREGIO DI PALAZZO STOCLET**

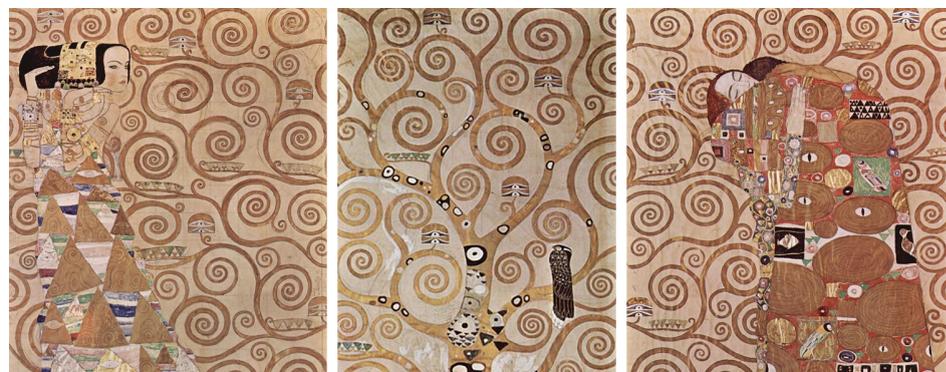
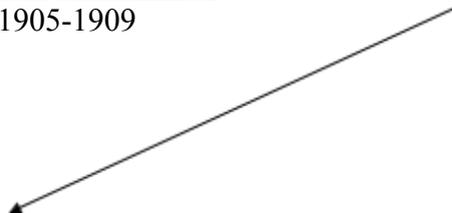
Testo semplificato da affiancare al testo standard



Palazzo Stoclet, Bruxelles, 1905-1909



Sala da pranzo



GUSTAV KLIMT:  
FREGIO DI PALAZZO STOCLET  
PATRIMONIO DELL'UMANITA' -

Il fregio, che Klimt disegna per la sala da pranzo del palazzo della ricca famiglia borghese Stoclet, viene realizzato, dietro sue precise indicazioni, dai valenti artigiani della Wiener Werkstätte. Si tratta di un mosaico di marmi, corallo, pietre dure e maioliche.

Accanto all'*albero della vita*, a sinistra, emerge la danzatrice che rappresenta *l'attesa* dell'amato; sulla destra è dipinto *l'abbraccio*. La successione dei tre soggetti vuole raccontare con delicato fascino una sorta di favola: una giovane ragazza attende il suo amato tra i rami dorati dell'albero della vita; alla fine realizza il sogno di congiungersi a lui, con passione.

Nelle figure del fregio si notano:

- il grande albero dalle linee sinuose che occupa tutto il pannello
- l'eleganza e la raffinatezza del disegno e la preziosità dei materiali usati
- l'abbondante ricchezza decorativa dei mantelli e dell'ambiente, con elementi ispirati alla natura, fiori, alberi ed elementi geometrici
- l'uso abbondante dell'oro
- la raffigurazione naturalistica (realistica) dei volti e delle braccia
- l'assenza di volume dei corpi e dell'albero (sono piatti)

In questa sua opera l'artista viennese prende spunto dall'arte dell'antico Egitto (la danzatrice ha il volto posto di profilo e gli occhi di fronte), dall'arte del mosaico bizantina (di cui la città di Ravenna è per Klimt esempio fondamentale) e dall'arte giapponese.

**GUSTAV KLIMT: L'ABBRACCIO, Palazzo Stoclet, Bruxelles, 1905-1909**

ELEGANZA E PREZIOSITÀ

USO DELL'ORO  
RICORDA I MOSAICI  
DI RAVENNA



FORMA VEGETALE  
E LINEA SINUOSA

RAFFINATEZZA E  
LEGGEREZZA

## ATTIVITA' 5

Indica se le affermazioni sono vere (V) o false (F). Correggi quelle false.

	V	F	Correzioni
1) Gustave Klimt è il principale esponente del Liberty		X	<b>Gustave Klimt è il principale esponente del Sezessionstil</b>
2) Per le sue opere Klimt prende spunto dall'arte dell'antico Egitto			
3) Il fregio di Palazzo Stoclet è un affresco			
4) Il fregio di Palazzo Stoclet comprende <i>l'albero della vita, l'attesa, il bacio</i>			
5) I rami dell'albero della vita sono disegnati da linee rigide e spezzate			

**+ VERO/FALSO/NON NEL TESTO**

## ATTIVITA' 6

Sottolinea la scelta corretta.

- 1) Il fregio di Palazzo Stoclet viene realizzato nel 1805/1905 , l'autore è l'artista viennese Gustav Klimt
- 2) L'opera appartiene alla corrente artistica del Sezessionstil/Modern Style
- 3) L'albero della vita occupa tutto/poco lo spazio, a sinistra si trova l'attesa, a destra l'abbraccio
- 4) I rami del grande albero sono una serie di linee sinuose e curve/rette
- 5) Il disegno è elegante e raffinato, i materiali usati sono preziosi/poveri
- 6) Le forme sono/non sono ispirate alla natura
- 7) E' presente soprattutto il colore verde/oro
- 8) I volti dei personaggi sono realistici/geometrici
- 9) Le decorazioni degli abiti sono realistiche/geometriche
- 10) L'opera fa capire che la famiglia Stoclet fa parte della classe operaia/borghese

**+Lo stesso esercizio può essere dato con la scelta in bianco. "Completa il riassunto con parole tue"**

## ATTIVITA' 7

Compila la scheda di lettura dell'opera.

Titolo dell'opera .....

Autore .....

Periodo di realizzazione .....

Collocazione dell'opera .....

Corrente artistica di riferimento .....

Tecnica di realizzazione (affresco, olio su tela, mosaico ecc).....

Descrizione dell'opera .....

Lettura dei codici visuali (segno, colore, spazio, per la pittura) .....

Significato dell'opera .....

Osservazioni personali .....

# L'ART NOUVEAU

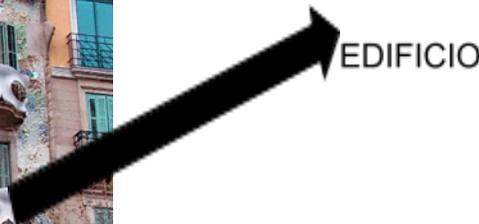
## Brainstorming

*Gli alunni vengono divisi in gruppi linguisticamente omogenei.*

*L'attività di brainstorming viene svolta solo con l'immagine per gli alunni senza difficoltà linguistiche e con le parole- aiuto per gli alunni con difficoltà linguistiche.*

**Osserva e completa il testo con le parole del riquadro:**

- TETTO
- FACCIATA
- FINESTRA
- VETRATA
- BALCONE
- INGRESSO
- COMIGNOLO
- CROCE
- SQUAME



EDIFICIO

Chiedere:

Che tipo di edificio vedi??

Prova a descriverlo!

A cosa ti fa pensare?

In quale luogo ci troviamo?

Raccogliere le risposte in un word web

## ANTONI GAUDÌ: CASA BATLLÒ

Testo semplificato da affiancare al testo standard

L'architetto Antoni Gaudì è il principale interprete del *Modernismo catalano*, egli s'interessa soprattutto allo studio di nuove tecniche costruttive e di nuovi materiali.

Le sue fonti d'ispirazione sono: la natura - "*il grande libro sempre aperto*", le chiese medievali (egli è molto religioso) e la forza dei colori delle ceramiche dell'artigianato catalano.

Gli edifici di Gaudì sono caratterizzati da linee curve, forme bizzarre ma sempre funzionali allo scopo e colori vivaci ottenuti anche con l'uso della ceramica e del vetro.

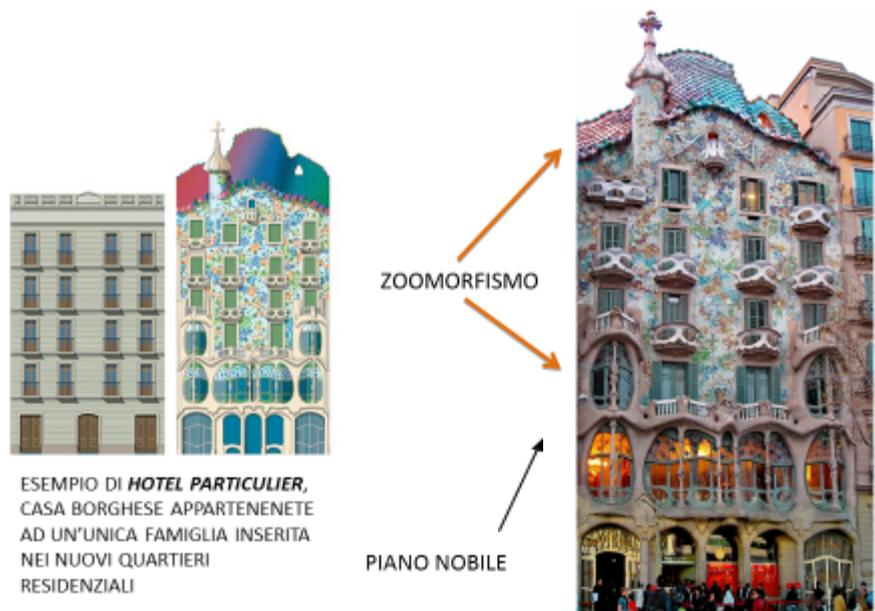
Casa Batlló è il palazzo dove abitava la famiglia Batlló; non fu un nuovo progetto di costruzione, ma piuttosto la ristrutturazione di un edificio austero del 1877, trasformato in un in un capolavoro del modernismo, pieno di immaginazione e creatività.

Gaudì aggiunse un piano, dove si trova la mansarda che di solito veniva affittata.

La famiglia Batlló abitava il primo piano, chiamato piano nobile, dove era presente una grande sala dove la famiglia riceveva gli ospiti.

Gaudì inoltre fece in modo che la luce naturale illuminasse ogni angolo di Casa Batlló, rendendo gli

**ANTONI GAUDÌ: Casa Batlló, Barcellona, 1904-1907**  
**PATRIMONIO DELL'UMANITA' - UNESCO**



**ANTONI GAUDÌ: Casa Batlló, Barcellona, 1904-1907**



ambienti belli e salubri. Questo grazie al lucernario principale che copre il cavedio centrale, che attraversa tutti i piani, decorato con piastrelle nei toni del blu, dove viene distribuita la luce.

Gaudí ha progettato un sistema di ventilazione originale, per mezzo consentono di regolare l'aria con precisione, senza dover aprire comp Nella facciata di Casa Batllò si trova la maggior parte delle caratteristiche dell'architettura di Gaudí: il predominio della linea curva, i grandi particolari decorativi e la natura come fonte di ispirazione dei motivi ornamentali e strutturali.

Le piastrelle di ceramica che ricoprono il tetto dell'edificio formano un manto colorato e ondulato che ricorda la schiena di un drago trafitto dalla spada, rappresentata dal comignolo coronato da una croce (san Giorgio che uccide il drago è patrono della Catalogna), mentre le colonnine delle grandi vetrate sembrano ossa e articolazioni.

Il *Trencadís* è un tipo di decorazione con mosaico composto da pezzi di ceramica e vetro colorato.

Gaudí inoltre si occupò della progettazione di tutti gli arredi della casa: dei mobili, delle porte, delle finestre, dei lampadari ecc. rendendo così tutto l'insieme una vera opera d'arte!



[Visita virtuale di Casa Batllò attraverso il sito ufficiale e analisi degli interni e della facciata.](#)

## ATTIVITA' 8

Cerca sul vocabolario le parole e scrivi nella tabella il loro significato.

a) FUNZIONALE	1) che risponde pienamente alle funzioni per cui è stato ideato e costruito
b) AUSTERO	2)
c) MANSARDA	3)
d) SALUBRE	4)
e) LUCERNARIO	5)
f) CAVEDIO	6)

g) ORNAMENTALE	7)
h) STRUTTURALE	8)

**ATTIVITA' 9**

**Completa il testo con le parole scritte sotto (attenzione non tutte sono giuste).**

~~abitazione~~ - piano - cavedio - sala - camera - tetto - ceramica - mattoni - rette - curve - animale - Libery - Modernismo

Nel 1904 l'Architetto spagnolo Antoni Gaudì fu incaricato dalla famiglia Battlò di ristrutturare il loro palazzo a Barcellona. Egli fece in modo che l'edificio rispondesse perfettamente alla sua funzione di ....**abitazione**.....: aggiunse un ..... con la mansarda, realizzò un grande ..... centrale perché in tutte le stanze entrasse la luce naturale, al primo piano realizzò una grande ..... illuminata da una grande vetrata ecc  
 Per rendere omaggio al santo patrono di Barcellona, San Giorgio, trasformò tutta la costruzione in un grande drago fantastico: il ..... rappresenta le squame della pelle del drago, il comignolo con la croce simboleggia la spada che lo uccise.  
 Per decorare la facciata ha usato i Trencadís, un mosaico composto da pezzi di ..... e vetro colorato.  
 La presenza di linee e forme ..... e l'ispirazione alla natura, sia vegetale che ....., rendono questo edificio un esempio di architettura del .....

+ Completa il testo con parole tue

**ATTIVITA' 10**

**Compila la scheda di lettura dell'opera.**

Titolo dell'opera .....

Autore .....

Periodo di realizzazione .....

Tipologia di edificio (chiesa, palazzo, castello, ecc) .....

Collocazione dell'opera .....

Corrente artistica di riferimento .....

Tecnica di realizzazione (materiale utilizzato per costruire e decorare l'edificio) .....

Descrizione dell'edificio (interno ed esterno) .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....

Significato dell'opera .....

Osservazioni personali .....

**ATTIVITA'11**

**Controlla se hai compreso il testo: rispondi alle domande.**

1. Quale movimento artistico nacque in Europa tra la fine dell'800 e i primi anni del '900?
2. Quali forme artistiche interessa?
3. Quali sono le sue caratteristiche principali?
4. Come si chiamano gli artisti più importanti di questo movimento?
5. Conosci un'opera di Gustave Klimt? descrivila
6. Chi era Antoni Gaudì?
7. Conosci un'opera di Antoni Gaudì? descrivila

**ALTRE OPERE DI GAUDÌ...**

**+ Ogni gruppo lavora su un'opera diversa e poi riferisce agli altri**

**Utilizzando delle informazioni presenti sui siti internet ufficiali dei seguenti edifici progettati da Gaudì, compila la relativa scheda di lettura dell'opera.**



(SPAGNA)



(SPAGNA)



PARCO GUELL 1900-1926, BARCELONA (SPAGNA)

<https://www.parkguell.cat>

**VERIFICHE:**

Carte suggerimento per il test orale.

Un alunno deve formulare le domande e l'altro le risposte sulla base di suggerimenti dati .

Verifica orale classica con aiuto da parte del mentor nella preparazione (domande attività 11).

Testo cloze formulato a diversa difficoltà (scelta fra due parole, scelta tra un gruppo di parole dato/ scelta libera)